

MUSETTE

Poem by Florian

Music by JULES MASSENET

N° 6.

Allegretto con moto. (46 = ♩.)

f et soutenu.

PIANO.



First system of the piano introduction. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.




Second system of the piano introduction. It includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *écho.* above the right-hand staff.



Third system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns.

CHANT.

dol.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "L'au-tre jour, — sous l'ombra- - -ge, Un jeune et beau pas-teur". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur — A l'é - cho — plain -

- tif du bo - ca - ge! à l'é - cho plain - tif du - bo - ca -

poco rit. - ge!... *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

poco rit. *a Tempo.* *p* suivez.

- mé ten - drement — Que de chagrin — marche à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si len-tement Et t'en re-tour-nes-tu — si

espress. *cresc.* *f ed appassionato.*
vi - - -te? Bonheur — d'être ai - mé ten-dre -ment, Pourquoi, — pourquoi, —

— t'en re-tournes-tu — si — vi - - te? *All^{to} con moto.*

dim.

Ma ber-gè - - - re m'oubli - - - e. A-mour, fais - moi mourir!

Quand on ces - - - se de nous ché -rir, Quel cru - el - - - far -

- deau que la vi - - - e. Ma ber-gè - - - re hé - las! m'ou-bli -

- e!... Bon - heur d'être ai -

a Tempo.

suivez.

poco rit.

a Tempo.

p

— mé tendrement — Que de chagrin — marche à ta sui - te, Et pourquoi viens-tu

si len - tement Et t'en re - tournes - tu — si vi - - - te? Bon - heur —

espress.

— d'être ai - mé ten - drement, Pourquoi, — pourquoi, — t'en re - tournes-tu si —

cresc. *f ed appassionato.* *f*

vi - te? si vi - - - - - te?...

p *rit.* *p* *suivez.* *rit.* *f* *p* *Ped.*